

批准立项年份	2009
通过验收年份	2012

国家级实验教学示范中心年度报告

(2020年1月1日——2020年12月31日)

实验教学中心名称：民族美术国家级实验教学示范中心

实验教学中心主任：吴海广

实验教学中心联系人/联系电话：樊书萌/027-67843101

实验教学中心联系人电子邮箱：365119880@qq.com

所在学校名称：中南民族大学

所在学校联系人/联系电话：吴丽坤/027-67843811

2021年1月18日填报

目 录

第一部分年度报告编写提纲

一、人才培养工作和成效.....	1
二、人才队伍建设.....	7
三、教学改革与科学研究.....	8
四、信息化建设、开放运行和示范辐射.....	9
五、示范中心大事记.....	12
六、示范中心存在的主要问题.....	21
七、所在学校与学校上级主管部门的支持.....	22
八、下一年发展思路.....	23

第二部分示范中心数据

一、示范中心基本情况.....	24
二、人才培养情况.....	24
三、教学改革与科学研究情况.....	30
四、人才队伍基本情况.....	31
五、信息化建设、开放运行和示范辐射情况.....	41
六、审核意见.....	45

第一部分 年度报告编写提纲

一、人才培养工作和成效

（一）人才培养基本情况。

中南民族大学民族美术实验教学示范中心（以下简称：中心），作为湖北省首批获得高校美术设计类国家级实验教学示范中心建设单位资格的教学示范中心之一，本着“面向少数民族和少数民族地区，为少数民族和民族地区的经济与社会发展服务”的办学宗旨，确立了“理论与实验并重，以理论为基础，以实验为依托，在理论与实验的互动中，融入南方少数民族美术知识和传统手工技艺，着力培养学生的基本技能和艺术创新实践能力”的实验教学定位。

2020年，中心以“围绕实验教学，转换少数民族传统美术资源，融合民族传统工艺和现代科技手段，为少数民族和少数民族地区培养适应时代发展的高素质创新应用型人才”的教学理念为基础，深入贯彻落实党和国家对高等教育和民族文化发展的战略决策，结合国家“一流专业”、“金课”建设的“两性一度”的建设标准，整合中心教学资源，围绕教学改革与“创新”，坚持特色育人，进行传承创新与多维融合，完善实验教学体系，年度人才培养情况如下：

1、以学生为中心，夯实实验教学基础，完善实验教学体系

坚持以学生创新实践能力培养为核心，民族艺术人才培养为己任，学科实验协同创新为导向。中心先后承担了中南民族大学美术学院视觉传达设计、环境设计、建筑设计、公共艺术、动画等9个专业方向的漆艺、雕塑、陶艺、模型制作、展示设计、书籍装帧、数字媒体设计等86门次本科实验课程的教学实训，实验总人数8856人，实验总学时数为8173学时，总人时数为160961；此外，中心还承担了校内其他专业公选实验教学、传承创新和大学生创新等相关开放课程任务。

序号	学期	课程学时	课程人数	课程人时数	开放学时	开放人数	开放人时数
1	2019-2020 (二)	1760	748	42384	0	0	0
2	2020-2021 (一)	2604	1368	63912	3809	6740	54665
合计:		4364	2116	106296	3809	6740	54665

表1-1 2020年度课程与开放学时统计（注：2019-2020第2学期因疫情防控原因中心未对外开放）

夯实实验教学基础。中心原有建筑面积7774 M²，其中仪器设备共计3191台套，设备总值2039万元，本年度投入设备购置经费208万元，对虚拟仿真实验室、摄影实验室、模型实验室、雕塑实验室等的设备进行升级换代。继续整合民族博物馆、美术馆、实习实践基地等优势资源，建构以“一体、两翼、三基地”为整体的民族美术实验教学体系框架。（即：以实验教学示范中心实验教学为主体，以民族博物馆和美术馆作为少数民族文化实验教学展示、交流传播、研究转化的资源双翼，以创新实验基地、企业实习基地、民族地区实践基地为多元创新辅助的整体实验教学体系）。



实施新的实验教学方案。中心协助美术学院各专业方向对2019版艺术专业人才培养方案及相关专业课程教学大纲进行了全面修订并按照新方案进行教学实践。其中，美术与设计类课程实验教学环节较之2013版人才培养方案，整体占比增加了25.06%。

2、坚持向善向美，立品立人，技术引领，特色育人

中心秉承“向善向美、立品立人”的实验育人理念，紧密围绕学科专业理论与实验、实践互融共通的建设方针，在建设“国内领先，示范引领”的目标的指引下，结合教育部实验教学“金课”以及“新工科”的建设要求，以艺术专业课程体系为建设平台，通过线上与线下、虚拟与现实混合技术实验等创新技术方式，实现了实验教学技术的创新与升级，并创新增加了部分实验课程虚拟仿真、线上线下实验教学的计划和内容要求。据统计，2020年疫情期间，线上教学迫在眉睫，在学校组织和引导下已有100%的中心教师通过“超星学习通”、“腾讯课堂”、“腾讯会议”、微信、Zoom等软件建设实验教学在线直播课程，分享教学资源，美院在校生通过网上实验教学资源，实现实验报告的提交与实验教学课程视频、资源的互动学习。

此外，中心还规划确立了“以楚漆艺实验室为特色发展重点实验室，配合其他实验室形成民族美术、艺术设计、虚拟仿真为主体”的中心实验教学主体架构。资助建设的“土家族干栏木作营造技艺虚拟仿真实验”、“民间皮影制作与表演虚拟仿真实验”等2门虚仿实验项目和“大漆”、“皮影戏——寻找逝去的中国影子”、“民族手工艺术”、“一起哈皮手工皮具制作”等4门特色在线课程，均已上线运行，教学效果反馈良好，大大提升了中心实验教学的虚实结合的科技创新导向。

3、立足中南，示范引领，协同育人，传承创新

中心以“立足中南，服务民族”为宗旨，以实验教学示范与辐射为引领，以学术交流发展为纽带，依托平台优势与专业影响力，融合和转化优质民族艺术资源，“校、企、地”“产、学、研”多维融合，为民族地区培养应用创新型民族艺术人才。

为推进产、学、研的特色融合，发挥中心民族艺术传承的平台作用。中心协同民族博物馆、美术馆承办了一共开展了近8场专题线上线下讲座。关于专业学科建设发展的主题讲座有：北京大学李淞《丝绸之路上的中外美术交流》专题讲座、武汉理工大学潘长学教授《设计学科、专业建设的相关概念与命题》专题讲座、首都师范大学李中杨教授《学科建设与专业设计拓展》专题讲座、中南民族

大学柏贵喜教授主讲的《艺术民族学的理论范式及当下问题趋向》专题讲座，另一方面关于专业学术问题的讲座有国家一级注册建筑师吕在学《建筑师在建筑设计中的角色和责任》专题讲座、德国慕尼黑工业大学张洋博士《城市边界景观中的开放空间结构研究》专题讲座、中德营造文化学会会长孔洞一博士《德国文化景观的理论与实践》专题讲座，用实际行动践行了国家级民族美术实验教学示范中心的民族文化传播平台价值与示范引领作用。同时，为帮助大学生调整后疫情时期情绪状态，增强心理健康意识，提升学生心理品质，中心还举办由武汉市武东医院心理科主任赵孟主讲的《后疫情时期大学生心理健康管理及干预》的讲座。

为充分发挥示范中心在同类高校中广泛的示范辐射作用和专业影响力。2020年度中心本着“立德树人，培根铸魂”的教育理念，增强大学生的中华民族认同感和归属感，提高中华民族的凝聚力，探索民族传统文化传承方式，中心组织和承办了多项民族文化主题的公益活动和美术作品展：湖北省第七届大学生艺术节——优秀美术作品展览、优秀艺术实践工坊现场评选在我校光谷美术馆举行；非遗手工坊“白族扎染技艺进校园”——我馆与省博“礼乐学堂”携手走进东湖小学公益活动；中南民族大学美术学院师生“战疫·情”优秀作品展；艺织独绣——中南民族大学民族美术国家级实验教学示范中心非遗织绣藏品展；中南民族大学美术学院师生“战疫·情”优秀作品展举办等公益、科普类活动 23 场次。此外，接待湖北科技职业学院、允曦文化艺术发展有限公司、仙桃市质量技术监督局、武汉市俊安剪纸工作室、湖北省仙桃市丝织印染厂、武汉市洪山区俊安剪纸工作室、武汉市余华岭小学、贵州省铜仁市沿河土家族自治县沿丰贝商贸有限公司等企事业单位 12 人次的社会人才的进修、学习活动，受到社会媒体广泛关注与报道，赢得广泛好评。

（二）人才培养成效评价等。

为充分发挥国家级民族美术实验示范中心的协同育人作用，提高民族高校美术人才培养的质量，加强学生的创新实践能力，中心着力加强学生的基本实验操作技能的训练，通过线上线下实验教学虚实互补，采取理论教学与实验、实践相融的方式，积极组织学生参与课外实践、实训工作，并取得了显著的成绩。

1、学生创新、创业佳音频传，实验教学孵化育人硕果累累。

2020年，美术学院127位在校学生依托民族美术实验教学示范中心孕育与孵化，获得专业竞赛、创新创业、实验设计等国家、省部级等奖项共计192项，其中，省部级优秀及以上等次71项（详见表1-2）。

序号	作品名称	学生姓名	竞赛名称	获奖级别	获奖等级	获奖日期	指导教师
1	再现仇英·梦回桃源	孙一帆、韦崇杰、吕梦璇	2020 第 (第 13 届)中国大 学生计算 机设计大 赛	国家级	一等奖	2020.8	夏晋、熊清华
2	欧洲十一国十四日游旅游信息图形设计	彭忠睿、吕真、李梓樟		国家级	二等奖	2020.8	黄隽
3	荆州门神谱	薛贺、曹雅琳		国家级	三等奖	2020.8	黄隽
4	捣练图	史伟奇、尹清凌、张颖		国家级	三等奖	2020.8	李芾
5	苗族禾库牛客品牌形象及包装设计	何靓、刘鑫		国家级	三等奖	2020.8	丁颖、夏晋
6	唐亚土司文创 IP 设计	罗昊、胡永博		国家级	三等奖	2020.8	莫彦峰、王志勇
7	Pass on love 模块化社区方舱	任胜男、方舟雨、王立冬		国家级	三等奖	2020.8	夏晋、熊清华
8	被吃垮的海洋	王培楷、谭佳		省级	二等奖	2020.6	黄隽
9	红包换装史	谭佳、蒋颖、李青璇		省级	二等奖	2020.6	黄隽
10	巍然千秋儒祖殿之释殿礼	李珮珮、朱冬阳、陈欣宜		省级	三等奖	2020.6	夏晋、孙云娟
11	武汉	韩沛良	2020 第 12 届全国大 学生广告 艺术大赛	国家级	三等奖	2020.5	/
12	坚信国家，绝不传谣！	万幸、姚蕴哲、封士龙、胡子清		国家级	优秀奖	2020.9	成彪、雷宇
13	征	董天方、陈羽佳、王力笠		国家级	优秀奖	2020.9	潘俊
14	来自雪域高原的肌肤密码	周欣宇		省级	二等奖	2020.7	/
15	母亲！母亲！	李俊珂		省级	三等奖	2020.7	熊清华、夏晋
16	一起娃哈哈	李会玲、肖琴、李梦宇		省级	三等奖	2020.7	雷宇、成彪
17	真的“柠”热量，真的“玫”问题	周欣宇		省级	优秀奖	2020.7	商世民
18	自然堂冰肌水限量礼盒包装设计	李雨亭、谭佳		省级	优秀奖	2020.7	雷宇
19	创造 从你开始	吴雨桐		省级	优秀奖	2020.7	成彪、雷宇
20	弥补时差，还原美	陈羽佳、王伶俐、黄爽爽、张琛、王力笠		省级	优秀奖	2020.7	成彪、雷宇
21	短视频平台代运营及产品推广	周志豪、覃珊珊、叶李茂、于金柱（校外）	第六届“互联网+”大学生创新创业大赛	省级	铜奖（三等奖）	2020.9	杨海健
22	“毕兹卡记忆”——湖南龙山县惹巴拉乡村民宿改造	任梦晶	第八届全国高校数字艺术设计大赛第八届全	国家级	一等奖	2020.9	龙涛、彭阳陵
23	“湖北印象”——荆楚文化系列插画	汪玥		国家级	一等奖	2020.9	丁颖
24	人间杂记-开篇-花鸟鱼虫 花火 归途 夜游	朱致宁		国家级	一等奖	2020.9	/

25	科右中旗那达慕大会“男儿三艺”旅游纪念品图案设计	李姿欣	国高校数字艺术设计大赛	国家级	一等奖	2020.9	邱红、程超	
26	电动少女	郝子峰		国家级	二等奖	2020.9	孙悦	
27	耀州陶瓷文创产品设计	张曼		国家级	二等奖	2020.9	邱红	
28	《流星之绊》书籍装帧设计	杨洋		国家级	三等奖	2020.9	龚唯	
29	当“幸福”来敲门-印度孟买 Dharavi 贫民窟分析设计	贺逸涵		国家级	三等奖	2020.9	廖璇、熊清华	
30	寻乌县项山乡福中村猕猴桃产品包装设计	罗兰诗		国家级	三等奖	2020.9	/	
31	重启武汉	胡永博		国家级	三等奖	2020.5	莫彦峰	
32	学习强国-百鸟朝凤	张艺凡		国家级	优秀奖	2020.9	邱红、丁颖	
33	印象中旗	蔡抒贝		省级	一等奖	2020.9	邱红	
34	湘西记忆	侯珂宇		省级	二等奖	2020.9	丁颖	
35	霖酣屿——茶园乡村酒窖体验馆室内空间设计	胡子萱		省级	二等奖	2020.9	熊清华、游嘉	
36	BUBBLE PALACE	李书冉		省级	二等奖	2020.9	刘婧怡	
37	梦回桃源	吕梦璇、韦崇杰、孙一帆		省级	二等奖	2020.9	夏晋、熊清华	
38	自然轮回之“生生不息”	马潇婷		省级	二等奖	2020.9	彭阳陵、熊清华	
39	“后舍水斋”——寻乌县项山乡福中村民宿开发与设计	史纯百、段浩荡、薄明凯		省级	二等奖	2020.9	熊清华、游嘉	
40	戏出东方——上海滑稽戏文化艺术体验馆设计	王泽红、贾萱、甘恋丽		省级	二等奖	2020.9	熊清华、游嘉	
41	合·客——江西赣州寻乌县民俗建筑空间设计	何靖怡、李琰、张碧莹		省级	三等奖	2020.9	熊清华、游嘉	
42	四季	何雨、王漫青、李沁雪		省级	三等奖	2020.9	唐婵	
43	我的壮乡	黄小雅		省级	三等奖	2020.9	丁颖	
44	千古月牙泉	廖雪萍		省级	三等奖	2020.9	潘俊	
45	富贵龙虾	罗昊		省级	三等奖	2020.9	莫彦峰	
46	“寻我”——自我成长视角下的公共独处空间景观设计	吕梦璇		省级	三等奖	2020.9	熊清华、游嘉	
47	科右中旗文创	马文澜		省级	三等奖	2020.9	/	
48	恩施部队居住区景观设计	史纯百		省级	三等奖	2020.9	彭阳陵	
49	芙蓉纸品湿巾系列——“蓉言”	苏箫与		省级	三等奖	2020.9	温兆阳	
50	苗印	陶子		省级	三等奖	2020.9	孙菲菲、黄博	
51	我的家乡——湖北	王可欣		省级	三等奖	2020.9	丁颖	
52	杨林沟芋头	王欣萍、王心怡		省级	三等奖	2020.9	丁颖	
53	高密度城市下的静虑空间	原梦		省级	三等奖	2020.9	龙涛、祝璟	
54	创意瓜子	张艺凡		省级	三等奖	2020.9	王远、丁颖	
55	新生代	周欣宇、黄世君		2020 第五届环亚杯	国家级	银奖(二等奖)	2020.5	聂丽

56	流光	张逸如	中日设计交流展	国家级	银奖(二等奖)	2020.5	孙菲菲	
57	援鄂之手共战疫	褚旭	“心手相连共同战疫”——2020年抗疫援鄂纪念章征集活动	省级	入选	2020.3	商世民	
58	心手相连一	劳欢		省级	入选	2020.3	邱红	
59	最美逆行者	李锦		省级	入选	2020.3	商世民	
60	携手共进	祁雅鑫		省级	入选	2020.3	黄隽	
61	心手相连,共同战疫纪念章设计	宋浩育		省级	入选	2020.3	莫彦峰	
62	“心手相连 共同战疫”抗疫援鄂纪念章	滕佳洁、刘颖		省级	入选	2020.3	商世民	
63	心手相连 共同抗疫	王星莹		省级	入选	2020.3	商世民	
64	海平面·靠岸	刘婉		湖北省第七届大学生艺术节	省级	一等奖	2020.12	吴海广
65	再见·山鬼	韩明轩			省级	一等奖	2020.12	张志纲
66	憩	倪良鹏	省级		三等奖	2020.12	徐敏	
67	村庄	郑雅琪	省级		三等奖	2020.12	吴海广	
68	赤潮	李妍妍	省级		三等奖	2020.12	张志纲	
69	印痕	刘武辉	省级	三等奖	2020.12	徐晶		
70	湖北云梦皮影创新艺术工坊	董天方、陈羽佳、王力笠、李会玲、肖琴、朱静怡、张瀚	优秀艺术实践工坊	省级	一等奖	2020.12	潘俊、潘泽江、王海涛	
71	北纬30度工作坊	苏秀磊、廖紫琪、张立文、戚月、倪良鹏、李艳斌、朝洛门、杨永久		省级	三等奖	2020.12	成彪、商世民	

表 1-2 2020 年度示范中心学生参加创新创业类竞赛获省部级奖项情况一览表

二、人才队伍建设

(一) 队伍建设基本情况。

通过多年的持续建设,实验中心逐渐形成一支核心骨干稳定,专业搭配恰当,层次与梯队结构合理的实验教学队伍;中心实验队伍总计 71 人,专任教师 66 名,其中教授 11 人、副教授 21 人、讲师 33 人,实验技术人员 6 人;中心成员中具有高级职称的占 45%;具有博士学位的有 15 人,占 21%。中心成员的平均年龄为 44.4 岁,45 岁以上的人员占 38.1%,45 岁以下的中青年教师占 61.9%,享受国务院特殊津贴专家 1 人。

(二) 队伍建设的举措与取得的成绩等。

本着“教学与科研相结合、理论与实验并重,专职实验教师为主,校内外教师兼职为辅”的队伍建设思路,中心科学规划教学梯队,重点培养高水平的专业

带头人和专业教师骨干。2020年示范中心设计学专业课程教学团队在获批校级教学团队的基础上推送省级教学团队评选，民族数字艺术动画团队获校级教学基层组织称号。

三、教学改革与科学研究

中心教师依托国家级示范教学中心的平台资源与作用，以民族艺术特色实验教学课程体系改革为先导，实验教学技艺、技术研发升级为手段，以“校-企-地”多元产学研合作交流与协同育人为纽带，在教学模式与方法改革、资源建设、虚拟仿真实验与实验教学信息化建设等方面开展研究与探索，取得了长足的进步与发展。

（一）教学改革立项、进展、完成等情况。

2020年，在专业建设方面，环境设计专业获批教育部公布的国家级一流本科专业建设点、视觉转达专业获批省级一流本科建设点。在实验教材方面，刘婧怡《时装系列设计表现技法》获得“首届全国教材建设奖全国优秀教材（高等教育类）”湖北省优秀教材奖，正在推荐申报国家级优秀教材。教材发行总量愈3万册，并被西安工业大学、陕西科技大学、广州大学纺织服装学院、广西师范大学美术学院、北京女子大学、北京电子科技职业技术学院、深圳职业技术学院……等引为专业标准教材，影响力覆盖数十所本科、高职、中职院校，间接培养超过3000名专业人才。在线上线下混合课程建设上，《民族民间美术——扎染》和《漆画》两门在线课程均获学校经费支持；《少数民族艺术鉴赏》获得“课程思政”示范课程线上推荐。在教学和实验技术改革中，获批教学改革项目11项，其中，获教育部产学研合作协同育人项目3项；吴海广教授主持的《产教融合视阈下的民族高校艺术专业协同育人模式研究》为校级教研重点项目；潘俊教授的《民族民间美术》获首届湖北省高校教师教学创新大赛校级一等奖；另获批实验室开放与技改项目2项。

2020年教育部产学研合作协同育人项目立项名单						
序号	项目名称	项目类型	公司名称	学院	负责人	立项时间

1	南方少数民族建筑虚拟仿真技术教学应用研发实验室	实践条件和实践基地建设	广州中望龙腾软件股份有限公司	中南民族大学美术学院	夏晋	2019.12
2	VR 虚拟技术在艺术设计教学中的应用研究与师资培训	师资培训	深圳市瑞立视多媒体科技有限公司	中南民族大学美术学院	龚唯	2020.06
3	“基于数字技术的定格动画设计与制作方法”师资培训项目	师资培训	北京迪生数字娱乐科技股份有限公司	中南民族大学美术学院	孙悦	2020.06
2020 年实验室开放与技改项目立项名单						
	项目名称	项目类型	学院	负责人	立项时间	
1	漆陶文化创意产品开发研究	实验室开放项目	美术学院	方兆华	2020.07	
2	创新背景下“宜家黑客”材料创作的探索与实践	实验室开放项目	美术学院	刘星	2020.07	

表 2-1 2020 年度示范中心教学改革立项情况

（二）科学研究等情况。

2020 年，科研项目立项共 17 项，获专利 1 项、发表论文 30 篇（其中核心期刊 9 篇）、著作 5 本。科研项目实施进展顺利，部分项目已形成高水平的成果。

其中，赵衡宇博士继主持国家艺术基金艺术人才培养资助项目《鄂西土家族吊脚楼传统工艺传承与创新设计》之后，主持申报的《武陵山区土家族传统营建口诀的整理与价值再生研究》又获批国家社科基金艺术学项目。该课题立足少数民族聚居的武陵山片区，以土家族传统民居为切入点，综合运用建筑学、民族学、民俗学、人类学、艺术学等多学科理论与方法，从工匠口诀的角度对民族建筑技艺进行挖掘、解读、整理、重建。

为教师团队申报国家级科研项目助力，夏晋教授的《艺术乡建与文化遗产保护工作坊》项目立项且如期展开。雷宇教授的国家社科基金艺术学项目的最终成果——专著《世界文化遗产“唐崖土司城址”艺术价值研究》依托中心平台的研发优势，被中国社会科学出版社出版发行。

四、信息化建设、开放运行和示范辐射

（一）信息化资源、平台建设，人员信息化能力提升等情况。

中心积极推进教学信息网络化建设。实验教学体系中的“一体”和“两翼”均建成了网络化的实验教学和实验室管理信息平台，包括：民族美术实验教学示范中心网站（<http://www.scuec.edu.cn/mzmsart>）、民族美术实验教学中心光谷美术馆网站（<https://www.scuec.edu.cn/msg>）、民族学博物馆网站（<https://www.scuec.edu.cn/s/13/t/280>），以及相互协作运行的微信公众号平台：中南民族大学美术学院、中南民族大学光谷美术馆、中南民族大学民族学博物馆。教师可通过实验教学资源共享平台发布教学内容、辅助资料，供学生学习，与外界交流。

为应对疫情防控，在保证实验教学空间使用的前提下，有效控制人员流动，中心对各楼层各功能教学空间完成了智能门禁系统改造，在提高安全性的同时，采用不接触、易维修、可持续的方式完善教室准入的信息化管理。

（二）开放运行、安全运行等情况。

在开放运行方面，2020年中心完成美术、设计、动画、建筑等相关学科的总实验教学达16.096万人时数。中心除按教学计划安排实验教学外，还在课外向全体师生全方位开放，用于开展科研与实践项目、大学生创新创业项目、教师的教学改革项目等。中心大部分实验室如漆艺实验室、陶艺实验室、手工印综合实验室、金木工实验室、模型实验室、摄影实验室、计算机辅助设计实验室等面向全校师生及校外企业、团体和学校开放，提供专业的培训服务。2020年中心与武汉光锦仪器仪表有限公司、武汉世鑫致远科技有限公司、扬州汇川成套设备有限公司、上海中鸣智能有限公司等合作开展了多项师生技能培训活动，参与活动的人数达230余人。

在安全运行方面，中心保持“学校-学院-实验室责任到人”的三级联动安全体系，采取定期签订安全责任书的管理路径。打破传统的专业条块分割，四大实验板块既有专业特性又相互通用的性质，合理布置。一层主要布置重型机械类实验室及对水、电和污水回收要求较高的实验室；二层主要布局为轻型机械类实验室；三层主要设计为贵重精密仪器设备实验室；四层（顶楼）通风便利，设置为（楚）漆艺实验室。2020年，实验技术人员参与了7场技能培训，其中4场均

与实验室安全管理和安全教育相关，进一步加强了管理人员的安全责任意识，促使他们在每次上课前都要对全体师生进行防火、防触电，以及机器操作安全的防护说明，课间巡查、课后检查，严格做到排除一切安全隐患，确保实验室环境安全。实验室所有设备和实验耗材都以国家环保指标体系为标准。水、电、气管道布局安全规范；废弃物品处置由学校统一组织社会专业公司回收处置，创造绿色环保实验环境。

（三）对外交流合作、发挥示范引领、支持中西部高校实验教学改革等情况。

中心在中部区域具有较为广泛的示范与辐射作用。中心以实验室为主体，扩展办学平台，利用民族学博物馆丰富的民族文化资源，利用光谷美术馆充裕的开放展示空间，辅以实习实践基地，形成“一体两翼三基地”的整体布局。

2020年中心举办、承办国内外各类学术讲座及展览10余场，接待国内外同行专家交流10余次，中心光谷美术馆、民族学博物馆各类展览的参观接待人数达1万余人次。受疫情影响，以上数据较2019年虽显著减少，但中心利用建成的信息化平台，通过网络传播的方式，让学术讲座、展览、专家交流等活动线上线下同时展开，从而拓宽了相关交流合作的场域、受众范围。例如，2020年依托光谷美术馆开展的“户外写生”课程，各专业不仅按常规要求进行美术馆线下布展与开放，还各具特色地进行了线上展览，既促进了各专业间的比较和交流，也获得学校、兄弟院校、省教育厅等相关部门与机构的关注。2020年建筑学专业举办的讲座《德国文化景观的理论与实践》利用网络直播的方式，搭建了中德国际交流平台，展开“互联网+”背景下的跨国学术探讨。

2020年中心组织和参与多项学科竞赛如：湖北省第七届大学生艺术节、中国大学生计算机设计大赛、全国大学生广告艺术大赛、第八届全国高校数字艺术设计大赛等，师生斩获颇丰。值得一提的是，2020年美术学院举办了首届“最美国潮”民族非遗文创设计周暨中南民族大学民族非遗文创设计大赛，获得全校师生的积极响应，形成了美术学院在中心平台支持下的竞赛品牌。本年度，中心接待了国家民委、湖北省教育厅、长江职业学院等相关领导，世界军人运动会中外媒体记者的来访参观，发挥了国家级实验中心引领辐射的功能。

五、示范中心大事记

(一) 有关媒体对示范中心的重要评价，附相应文字和图片

1. 2020年“最美国潮”民族非遗文创设计周暨中南民族大学民族非遗文创设计大赛优秀作品展在我校光谷美术馆开幕。

12月22日上午10:00，2020年“最美国潮”民族非遗文创设计周暨中南民族大学，民族非遗文创设计大赛优秀作品展于中南民族大学光美术馆1号展厅开幕。会议旨在发扬全国教育大会“立德树人，培根铸魂”的教育理念，增强大学生的中华民族认同感和归属感，提高中华民族的凝聚力，探索民族传统文化传承方式。



图5-1美术学院党委副书记、院长、光谷美术馆馆长吴海广致辞



图 5-2 获奖同学程文斌接受长江日报直播频道采访



图5-3 中南民族大学学报报道



图 5-4 湖北文明网报道

2. 中南民族大学开展扎染科普惠民活动

中南民族大学开展扎染科普惠民活动

发布时间：2020年08月25日 16:42 来源：中新网湖北



今日热点:

- “走向我们的小康生活”主题采访走进湖北
- 31省份新增确诊病例14例 均为境外输入病例
- 印度尼西亚最高检察院发生火灾 警方将着手调查
- 发放8000万文旅消费券 武汉重磅举措支持文旅产业
- 台风黄色预警继续发布：“巴威”已加强为台风级
- 美路易斯安那州或迎双飓风 特朗普宣布该州紧急状

中新网湖北新闻8月25日电(蓝永丽)“看，先在手帕中取一个位置180度折叠，再90度折叠，以此类推，折的越多花瓣的形状就越多。”8月24日上午，民大社区居委会活动室内欢声笑语，中南民族大学美术学院教师姜小渊正在教前来参加扎染科普惠民活动的社区居民们如何“扎”出花的技巧。



中南民族大学美术学院教师姜小渊讲解扎染技巧

图 5-5 中新网湖北新闻报道

3. 罗彬教授《土家族民间美术》著书背后故事被社会媒体广泛转播



图 5-6 中南民族大学新闻报道

(二) 省部级以上领导同志视察示范中心的图片及说明等。

1. 国家民委副主任边巴扎西一行莅临民族学博物馆

2020年9月15日晚，国家民委党组成员、副主任边巴扎西一行莅临民族学博物馆指导检查工作，校党委书记边境、校长李金林、以及相关单位负责人陪同，我馆常务副馆长刘卫国热情接待。刘卫国围绕增进民族团结向边巴扎西一行详细介绍了我馆展出的少数民族文物和民族文化，边巴扎西对我馆工作表示充分的肯定，指出下一步要紧紧围绕铸牢中华民族共同体意识，弘扬中华民族优秀传统文化，促进民族团结。



图 5-7 参观民族学博物馆展馆

2. 省教育厅厅长陶宏参观民族美术实验教学示范中心

2020年12月9日上午，省教育厅厅长陶宏莅临民族美术实验教学示范中心参观指导，我校党委书记边境、校长李金林、副校长杜冬云、副书记白江源及我校相关单位负责人陪同参观，美术学院院长吴海广接待并讲解。



图 5-8 参观模型实验室



图 5-9 参观漆艺研展厅

2. 湖北省第七届大学生艺术节——优秀美术作品展览、优秀艺术实践工作坊现场评选在我校光谷美术馆举行。

2020年12月11日，湖北省教育厅副厅长张金元一行莅临美术馆，校党委副书记、副校长宋发军陪同参观，校职能部门、美术学院领导参加活动。本次展览中，展出省内高校推荐参展的优秀美术、设计、书法、摄影作品及艺术实践工作坊现场评选展演，这些作品不仅表达了青年学生对社会生活的观察与理解，更体现出他们对专业研究的热爱与深情。



图 5-10 美术学院院长吴海广介绍展品



图 5-11 我校皮影工坊展演现场

（三）其它对示范中心发展有重大影响的活动等。

1. 吴海广教授作品受邀参加“大美‘特区’——庆祝经济特区建立四十周年美术作品展”。

中南民族大学美术学院院长、光谷美术馆馆长吴海广教授油画作品《一桥一路》受邀参加“大美‘特区’——庆祝经济特区建立四十周年美术作品展”，该作品 2019 年入选全国五年一届的“第十三届全国美术作品展”。该作品取材于武汉杨泗港长江大桥建设过程中的瞬间，描绘我们这个时代的伟大工程，弘扬时代精神。正在建造的桥梁预示着一一条新的道路即将开通，建桥修路造福人民，与我国“一带一路”方略，造福世人的理念相契合。此次展览是为庆祝经济特区成立 40 周年，由中国文艺家联合会、中国美术家协会以及广东省有关单位共同联合主办。该展览于 2020 年 9 月 18 日-10 月 9 日在广东省美术馆举办，在深圳市关山月美术馆举办。

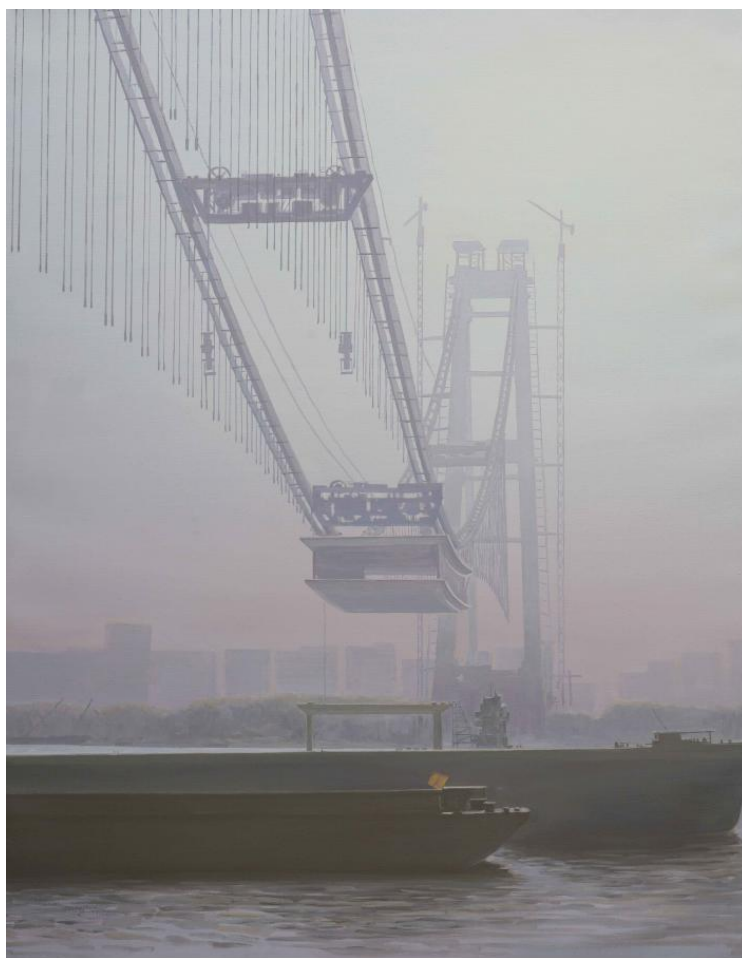


图 5-12 吴海广教授油画作品《一桥一路》

2. 我校教师作品入选省美术创作重点项目扶持工程年度优秀作品展。

2020年10月28日，我校美术学院公共艺术教研室主任方兆华、教师刘吾香两位教师的漆画作品入选“湖北省美术创作重点项目扶持工程2020年度优秀作品展”，并在湖北美术馆开展。本次展览由湖北省文化和旅游厅主办，全省共14个市州34家单位409件作品参评，在省文化和旅游厅组织的专家评审中。方兆华的漆画《美丽家园建设者》、刘吾香的漆画《2020武汉加油》获评委专家好评。本次展览紧扣时代脉搏、关注社会现实，种类丰富、题材广泛、格调高雅，尤其是聚焦“全面小康”“抗击疫情”等题材的创作，具有独特的艺术魅力和鲜明的时代特点。



图 5-13 方兆华漆画作品《美丽家园建设者》



图 5-14 刘吾香漆画作品《2020：武汉加油》

3. 湖北省第七届大学生艺术节——优秀美术作品展览、优秀艺术实践工作坊现场评选活动在中南民族大学光谷美术馆 1、2 展厅举行。此次活动由湖北省教育厅主办，中南民族大学承办。

2020 年 12 月 11 日，湖北省教育厅副厅长张金元一行莅临美术馆，校党委副书记、副校长宋发军陪同参观，校职能部门、美术学院领导参加活动。本次展览中，展出省内高校推荐参展的优秀美术、设计、书法、摄影作品及艺术实践工作坊现场评选展演，这些作品不仅表达了青年学生对社会生活的观察与理解，更体现出他们对专业研究的热爱与深情。

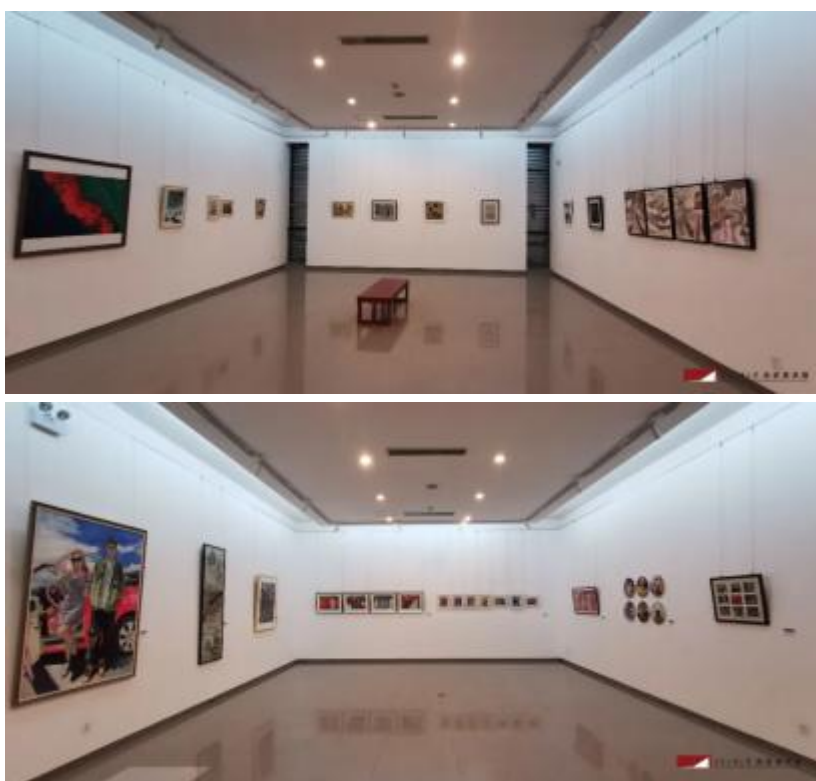


图 5-15 中南民族大学光谷美术馆展览现场

六、示范中心存在的主要问题

中心存在的主要问题、原因和拟改进措施：

(一) 中心信息化建设还有待加强。中心在近几年的建设中，已对实验室门禁进行了改造升级，但利用信息化手段通过门禁、网络摄像头对实验室教学和安全工作进行智能化管理还需要进一步提升，另外，实验室预约系统、信息发布系

统、实验设备和耗材的信息化管理也还有提升的空间。拟改进的措施是按照学校制定的《智慧校园建设规划方案》的基础上，中心将分批推进信息化建设，在现有的基础上逐步打造智慧型实验室和智慧化实验平台，提升国家级实验教学中心的信息化引领性和示范作用。

（二）面临实验设备升级换代问题。随着对中心持续的建设和资金投入，实验教学设施设备在不断地扩充和加强，但仍不能完全满足日益增长的实验教学需求，一部分较早购置的设备也存在着老化问题。拟改进的措施是提前规划，做好年度购置计划，分批淘汰和替代老化设备，逐步实现实验设备的更新换代，以满足实验教学增长和开放共享的需要。

（三）实验教学和管理队伍还需进一步加强。打造一支高质量的实验教学和管理队伍是示范中心高质量运行的保证，对内采取“选拔激励+培养培训”的机制，进一步推进实验室专业负责人制度的建设，进一步加大实验队伍的培训力度，特别是实验技术人员的业务培训、安全培训和管理培训等；对外采取“走出去、引进来”的方式，与国家级实验教学示范中心联席会成员单位、兄弟院校、行业和企业等加强交流合作与资源共享。

七、所在学校与学校上级主管部门的支持

（一）管理上支持。民族美术实验教学中心实行校、院二级管理机制，学校由校长牵头，相关职能部门和院系组成实验教学指导委员会，制定年度发展计划，实验教学情况检查，经费需求审核。中心实施日常运行管理并在中心主任的领导下完成实验教学任务。

（二）制度上支持。学校和学院实行了一系列规章制度，全方位规范实验教学过程，使实验教学的管理制度化与规范化，确保实验、实践教学的质量。2020年，美术学院和创新创业学院共同商讨学科竞赛级别认定，完善课时统计工作，从而鼓励教师积极指导学生参与课外科技创新活动。本年度中心在制度上推行了实验室专业负责人制度，以应对新形势下美术与设计教学与专业发展的需要，共推选6位专业教师正式上岗，担任实验室专业负责人。

（三）经费上支持。学校及学校上级管理部门国家民委重视中心的建设，多

年来持续对中心投入年度建设经费，2020 年在学校以及中央专项经费的支持下，民族美术实验教学中心添置了 208 万元的设备，其中耗材及设备维修维护经费 24.5 万元，行政运行经费 4 万元。

八、下一年发展思路

围绕“美术学与设计学”双一流学科建设，立足教育部“双万计划”一流本科专业建设，在中心现有基础上，根据学校政策及资助的力度和人才培养的要求，下一年的发展规划如下：

（一）推进实验中心的环境优化和设备更新。报废老旧设备，为新设备和设施腾出更多空间，优化布局，提升效能。落实好 2021 年度实验教学设备更新采购的执行工作，做好实验设备的购置与升级改造工作，同时开展 2022 年度实验设备购置与升级的专项计划和论证工作。

（二）进一步推进美术学院实验室专业负责人制度。加强中心实验室技术能力提升，设立专项资金，鼓励和支持负责人组织和参与形式多样的技术培训与学术交流。

（三）进一步推进面向未来的实验教学改革。打造优秀在线课程、线上线下混合式实验教学、示范性实验教学课程，继续推进实验教材建设；进一步提升科研创新动力、实验项目产出效能，推出高水平的学术讲座和高质量的展览，促进服务地方经济建设的能力，进一步提升示范中心的开放共享和辐射效应。

（四）进一步推进实验中心的信息建设。在现有良好基础上逐步打造智慧型实验室和智慧化实验平台，促进国家级实验教学中心在信息化建设方面的引领性和示范作用。

（五）积极参与高等学校国家级教学示范中心联席会的活动，特别在联席会艺术组成员单位之间交流探讨实验教学新趋势和新经验，加强与兄弟院校的交流与合作。

第二部分 示范中心数据

(数据采集时间为 2020 年 1 月 1 日至 12 月 31 日)

一、示范中心基本情况

示范中心名称		民族美术国家级实验教学示范中心			
所在学校名称		中南民族大学			
主管部门名称		国家民族事务委员会			
示范中心门户网站		http://www.scuec.edu.cn/mzmsart			
示范中心详细地址		武汉市洪山区民族大道 182 号	邮政编码	430074	
固定资产情况					
建筑面积	7774 m ²	设备总值	2039 万元	设备台数	3191
经费投入情况					
主管部门年度经费投入 (直属高校不填)		万元	所在学校年度经费投入	236.5 万元	

注：(1) 表中所有名称都必须填写全称。(2) 主管部门：所在学校的上级主管部门，可查询教育部发展规划司全国高等学校名单。

二、人才队伍基本情况

(一) 本年度固定人员情况

序号	姓名	性别	出生年份	职称	职务	工作性质	学位	备注
1	吴海广	男	1969	正高级	示范中心主任	管理教学	硕士	
2	程超	男	1972	正高级	副主任	管理教学	博士	博士生导师
3	陈建强	男	1963	正高级	其他	管理教学	博士	
4	罗彬	男	1960	正高级	其他	教学	学士	
5	周少华	男	1963	正高级	其他	教学	硕士	

6	闻斌	男	1967	正高级	其他	教学	学士	
7	邱红	女	1968	正高级	其他	教学	硕士	
8	方圆	女	1968	正高级	其他	教学	硕士	
9	商世民	男	1963	正高级	其他	教学	博士	博士生导师
10	夏晋	男	1980	正高级	其他	教学	博士	
11	潘伟超	男	1966	正高级	其他	教学	学士	
12	彭阳陵	女	1968	副高级	其他	教学	硕士	
13	赖义德	男	1972	副高级	其他	教学	硕士	
14	聂丽	女	1968	副高级	其他	教学	硕士	
15	徐晶	女	1979	副高级	其他	教学	博士	
16	潘俊	男	1975	副高级	其他	教学	硕士	
17	肖屏	女	1971	副高级	其他	教学	硕士	
18	邵竹	女	1961	副高级	其他	教学	学士	
19	祝后华	男	1973	副高级	其他	教学	博士	
20	廖璇	女	1979	副高级	其他	教学	硕士	
21	成彪	男	1980	副高级	其他	教学	硕士	
22	徐敏	女	1979	副高级	其他	教学	硕士	
23	王颺	男	1969	副高级	其他	教学	硕士	
24	占跃海	男	1978	副高级	其他	教学	博士	
25	蔡青	女	1979	副高级	其他	教学	博士	
26	雷宇	男	1981	副高级	其他	教学	硕士	
27	龙涛	男	1971	副高级	其他	教学	硕士	
28	郭红琳	女	1974	副高级	其他	教学	硕士	
29	赵衡宇	男	1980	副高级	其他	教学	博士	
30	王思琪	女	1970	副高级	其他	教学	硕士	
31	祝璟	女	1979	中级	其他	教学	硕士	
32	王志勇	男	1973	中级	其他	教学	硕士	
33	刘吾香	女	1977	中级	其他	教学	学士	
34	孙菲菲	女	1981	中级	其他	教学	博士	

35	游 嘉	男	1972	中级	其他	教学	学士	
36	李 芾	男	1979	中级	其他	教学	硕士	
37	孙 伟	男	1977	中级	其他	教学	硕士	
38	陈雪亮	男	1978	中级	其他	教学	硕士	
39	龚 唯	女	1979	中级	其他	教学	硕士	
40	莫彦峰	男	1981	中级	其他	教学	硕士	
41	方兆华	男	1977	中级	其他	教学	博士	
42	袁 毅	男	1972	中级	其他	教学	硕士	
43	陈 一	男	1979	中级	其他	教学	硕士	
44	孙云娟	女	1982	中级	其他	教学	硕士	
45	任 泉	男	1979	中级	其他	教学	硕士	
46	唐 婵	女	1983	中级	其他	教学	硕士	
47	黄 隽	女	1981	中级	其他	教学	硕士	
48	樊书萌	男	1979	中级	其他	管理	硕士	
49	王 远	女	1981	中级	其他	教学	硕士	
50	姜小渊	女	1982	中级	其他	教学	硕士	
51	丁 颖	女	1982	中级	其他	教学	硕士	
52	熊清华	女	1982	中级	其他	教学	博士	
53	薛瑰一	女	1978	中级	其他	教学	硕士	
54	王洪志	男	1971	中级	其他	教学	学士	
55	刘婧怡	女	1984	中级	其他	教学	硕士	
56	孙翠玲	女	1981	中级	其他	教学	硕士	
57	张志纲	男	1977	副高级	其他	教学	硕士	
58	KIM HYO SOOK	女	1973	中级	其他	教学	博士	
59	赵 燕	女	1978	中级	其他	教学	硕士	
60	孙 悦	女	1983	中级	其他	教学	博士	
61	刘 星	女	1984	中级	其他	教学	硕士	
62	王程斌	男	1962	中级	其他	教学	学士	
63	许臣思	女	1988	中级	其他	教学	硕士	
64	陈 岱	男	1982	中级	其他	教学	硕士	

65	温兆阳	男	1990	初级	其他	教学	硕士	
66	王海涛	男	1986	中级	其他	管理	硕士	
67	刘旒康	女	1982	中级	其他	管理	硕士	
68	林毅红	女	1973	副高级	其他	教学	硕士	
69	刘卫国	男	1964	副高级	其他	管理	学士	
70	蓝李丹	女	1981	中级	其他	管理	硕士	
71	陈桂	男	1970	中级	其他	管理	硕士	

注：（1）固定人员：指经过核定的属于示范中心编制的人员。（2）示范中心职务：示范中心主任、副主任。（3）工作性质：教学、技术、管理、其他。具有多种性质的，选填其中主要工作性质即可。（4）学位：博士、硕士、学士、其他，一般以学位证书为准。（5）备注：是否院士、博士生导师、杰出青年基金获得者、长江学者等，获得时间。

（二）本年度兼职人员情况

序号	姓名	性别	出生年份	职称	职务	工作性质	学位	备注
1	张海龙	男	1949.12	教授	其他	教学	硕士	博士生导师
2	资建民	女	1958.7	教授	其他	教学	博士	博士生导师
3	葛菲	女	1982.01	讲师	其他	教学	硕士	
4	汤孝生	男	1953.4	讲师	其他	教学	其他	
5	张洪建	男	1986.5	讲师	其他	教学	硕士	
6	卞松磊	男	1986.10	讲师	其他	教学	硕士	
7	闫萍	女	1982.3	副教授	其他	教学	硕士	
8	盛婷	女	1980.6	副教授	其他	教学	硕士	
9	汤晶晶	女	1977.11	副教授	其他	教学	硕士	
10	吴一珉	男	1983.1	讲师	其他	教学	硕士	
11	黄菁	女	1976.7	副教授	其他	教学	硕士	
12	刘利亚	女	1982.6	讲师	其他	教学	硕士	
13	穆熠	男	1989.8	讲师	其他	教学	硕士	
14	邓勤犁	男	1985.9	副教授	其他	教学	博士	
15	龙银姣	女	1975.2	副教授	其他	教学	硕士	

16	查赛	女	1974.5	副教授	其他	教学	硕士	
17	沈松德	男	1955.1	副教授	其他	教学	学士	
18	张春海	男	1987.3	讲师	其他	教学	硕士	
19	苏琴	女	1981.1	副教授	其他	教学	硕士	
20	胡霄	男	1979.9	讲师	其他	教学	博士	
21	叶佑天	男	1976.11	教授	其他	教学	硕士	
22	周佳悟	女	1991.11	讲师	其他	教学	硕士	
23	王敏	女	1986.4	副教授	其他	教学	博士	
24	周乙陶	男	1954.5	教授	其他	教学	学士	

注：（1）兼职人员：指在示范中心承担教学、技术、管理工作的非中心编制人员。（2）工作性质：教学、技术、管理、其他。（3）学位：博士、硕士、学士、其他，一般以学位证书为准。（4）备注：是否院士、博士生导师、杰出青年基金获得者、长江学者等，获得时间。

（三）本年度流动人员情况

序号	姓名	性别	出生年份	职称	国别	工作单位	类型	工作期限
1	梁俊	女	1979.1	讲师	中国	武汉职业技术学院	进修学习	20.8-9
2	王燕	女	1978.9	讲师	中国	武汉科技职业学院	进修学习	20.8-9
3	谭艳宾	女	1984.11	其他	中国	允曦文化艺术发展有限公司 负责人	进修学习	20.8-9
4	邓牧	女	1982.01	其他	中国	武汉市余华岭小学	进修学习	20.8-9
5	许雪卿	女	1979.11	其他	中国	贵州省铜仁市沿河土家族自治县沿丰贝商贸有限公司	进修学习	20.8-9
6	刘望姣	女	1958.2	副处	中国	仙桃市质量技术监督局	进修学习	20.8-9
7	金俊安	男	1985.12	其他	中国	武汉市俊安剪纸工作室	进修学习	20.8-9
8	夏丽娟	女	1993.12	其他	中国	鄂州市第二幼儿园	进修学习	20.9-10

9	刘娜	女	1978.08	其他	中国	武汉超元科技有限责任公司	进修学习	20.9-10
10	樊沛英	女	1974.11	其他	中国	武汉市汉阳区知音小学	进修学习	20.9-10
11	霍春枝	女	1959.2	副处	中国	湖北省仙桃市丝织印染厂	进修学习	20.9-10
12	韩恒涛	男	1996.11	其他	中国	武汉市洪山区俊安剪纸工作室	进修学习	20.9-10

注：（1）流动人员：指在中心进修学习、做访问学者、行业企业人员、海内外合作教学人员等。（2）工作期限：在示范中心工作的协议起止时间。

（四）本年度教学指导委员会人员情况

序号	姓名	性别	出生年份	职称	职务	国别	工作单位	类型	参会次数
1	吴海广	男	1969	正高级	主任委员	中国	中南民族大学	校内专家	5
2	陈建强	男	1963	正高级	委员	加拿大	中南民族大学	外籍专家	5
3	潘长学	男	1965	正高级	委员	中国	武汉理工大学艺术与设计学院	外校专家	5
4	温庆武	男	1963	正高级	委员	中国	武汉大学城市设计学院	外校专家	5
5	许开强	男	1962	正高级	委员	中国	湖北大学艺术学院	外校专家	5
6	肖文陵	男	1963	正高级	委员	中国	清华大学艺术学院	外校专家	5
7	梁惠娥	女	1967	正高级	委员	中国	江南大学	外校专家	5
8	段智毅	女	1965	正高级	委员	中国	昆明学院设计学院	外校专家	5

9	桂宇晖	男	1974	正高级	委员	中国	中国地质大学(武汉)艺术与传媒学院	外校专家	5
---	-----	---	------	-----	----	----	-------------------	------	---

注：(1) 教学指导委员会类型包括校内专家、外校专家、企业专家和外籍专家。(2) 职务：包括主任委员和委员两类。(3) 参会次数：年度内参加教学指导委员会会议的次数。

三、人才培养情况

(一) 示范中心实验教学面向所在学校专业及学生情况

序号	面向的专业		学生人数	人时数
	专业名称	年级		
1	服装设计专业	17级服装	46	8768
		18级服装	49	4312
		19级服装	46	4040
2	动画专业	17级动画	48	13296
		18级动画	44	10096
		19级动画	50	3360
3	环境艺术专业	17级环艺	57	3648
		18级环艺	58	6928
4	视觉传达专业	17级视传	88	5632
		18级视传	84	7280
		19级视传	60	3993
5	公共艺术专业	17级公共	24	7200
		18级公共	24	5372
		19级公共	44	6880
6	国画专业	18级国画	19	4864

		19级国画	20	1024
7	油画专业	17级油画	18	1152
		19级油画	22	848
8	建筑专业	17级建筑	28	1408

注：面向的本校专业：实验教学内容列入专业人才培养方案的专业。

（二）实验教学资源情况

实验项目资源总数	86个
年度开设实验项目数	86个
年度独立设课的实验课程	60门
实验教材总数	18种
年度新增实验教材	0种

注：（1）实验项目：有实验讲义和既往学生实验报告的实验项目。（2）实验教材：由中心固定人员担任主编、正式出版的实验教材。（3）实验课程：在专业培养方案中独立设置学分的实验课程。

（三）学生获奖情况

学生获奖人数	127人
学生发表论文数	30篇
学生获得专利数	0项

注：（1）学生获奖：指导教师必须是中心固定人员，获奖项目必须是相关项目的全国总决赛以上项目。（2）学生发表论文：必须是在正规出版物上发表，通讯作者或指导老师为中心固定人员。（3）学生获得专利：为已批准专利，中心固定人员为专利共同持有人。

四、教学改革与科学研究情况

（一）承担教学改革任务及经费

序号	项目/课题名称	文号	负责人	参加人员	起止时间	经费（万元）	类别
1	产教融合视阈下的	民大教学【2020】25	吴海	姜小渊、彭阳陵、	2020.7--2022.7	4	a

	民族高校 艺术专业 协同育人 模式研究	号	广	程超、夏 晋			
2	空间设计 素描	民大教学 【2020】25 号	王 颺	彭阳陵、 夏晋、孙 云娟、熊 清华	2020.7-2022. 7	2	a
3	《城市开 放空间景 观设计》课 程改革	民大教学 【2020】25 号	祝 璟	彭阳陵、 夏晋	2020.7-2022. 7	2	a
4	中华美育 精神视角 下的高校 艺术理论 课程教学 研究	民大教学 【2020】25 号	蔡 青	肖屏、徐 敏	2020.7-2022. 7	2	a
5	基于专业 化教学的 人才培养 模式研究 与实践 ——以视 觉传达设 计专业《户 外写生》课 程为例	民大教学 【2020】25 号	王 志 勇	商世民、 程超、雷 宇、莫彦 峰	2020.7-2022. 7	2	a
6	《品牌形 象设计》课 程模块化 教学改革 的课程建 设与实施 研究	KGZX202011	王 志 勇	商世民、 雷宇、黄 隽	2020.12-2022 .12	1	a
7	民族民间 美术	KGZX202012	姜 小 渊	林毅红 #、徐晶	2020.12-2022 .12	1	a
8	建筑学专 业《三维构	KGZX202013	许 臣	夏晋 刘 星 杨芳	2020.12-2022 .12	1	a

	成》的个性化实践教学研究		思	霖			
--	--------------	--	---	---	--	--	--

注：此表填写省部级以上教学改革项目/课题。（1）项目/课题名称：项目管理部门下达的有正式文号的最小一级子课题名称。（2）文号：项目管理部门下达文件的文号。（3）负责人：必须是示范中心人员（含固定人员、兼职人员和流动人员）。（4）参加人员：所有参加人员，其中研究生、博士后名字后标注*，非本中心人员名字后标注#。（5）经费：指示范中心本年度实际到账的研究经费。（6）类别：分为a、b两类，a类课题指以示范中心人员为第一负责人的课题；b类课题指本示范中心协同其他单位研究的课题。

（二）承担科研任务及经费

序号	项目/课题名称	文号	负责人	参加人员	起止时间	经费（万元）	类别
1	武陵山区土家族传统营建口诀的整理与价值再生研究	20BG123	赵衡宇	赵衡宇	2020.6-2024.6	20	a
2	艺术乡建与文化遗产保护工作坊	YSF20002	夏晋	夏晋	2020.12.01-2022.12.31	5	a
3	数字媒介语境下中国原创动画的文化循环范式研究	BSY20019	孙悦	孙悦	2020.11.26-2020.12.31	2	a
4	智能制造背景下民族服装虚拟仿真教学研究	QSY20006	孙菲菲	孙菲菲	2020.10.20-2022.09.03	0	a

5	鄂东南传统村落祠祀空间的文化生态特征及其嬗变与选择研究	CSH20007	夏晋	夏晋	2020.05.31-2021.12.31	4	a
6	西兰卡普的工艺改良及休闲女装设计运用	CSQ20051	温兆阳	温兆阳	2020.05.31-2021.05.31	2	a
7	城市视角下的武汉城市公共空间与大型病疫的关系调查研究	CSY20042	廖璇	廖璇	2020.05.31-2021.05.31	3	a
8	民族传统装裱艺术的传承与发展	CSY20041	樊书萌	樊书萌	2020.05.31-2021.05.31	3	a
9	意象表征视野下环境设计的联觉要素研究	CSY20040	游嘉	游嘉	2020.05.31-2021.05.31	3	a

10	民族产业振兴背景下返贫防治探究——以鄂西民族刺绣产业发展为例	CSY20039	刘婧怡	刘婧怡	2020.05.31-2021.05.31	3	a
11	敦煌壁画场景中植物纹样研究	CSY20038	彭阳陵	彭阳陵	2020.05.31-2021.05.31	3	a
12	世界文化遗产——贵州“播州海龙屯遗址”艺术形态调查与研究	CSY20037	雷宇	雷宇	2020.05.31-2020.05.31	3	a
13	人类学视野下传统工艺介入民族地区乡村振兴的研究	CST20010	熊清华	熊清华	2020.05.14-2022.05.31	4	a
14	民族文化视觉化表达与促进贫困地区产业发展研究——以咸丰县唐崖为例	CST20009	王远	王远	2020.05.14-2022.05.31	4	a
15	艺术设计助力民族地区乡村振兴模式与路径研	CST20008	程超	程超	2020.05.14-2022.05.31	7	a

	究						
16	明清时期江汉平原城市特色及动画场景绘制研究	CSQ20006	孙悦	孙悦	2020.05.14-2022.05.31	2	a
17	乡村文化主题彩绘建筑特色旅游产品开发研究	CSY20003	王颺	王颺	2020.05.11-2021.05.07	3	a

注：此表填写省部级以上科研项目/课题。项目要求同上。

(三) 研究成果

1. 专利情况

序号	专利名称	专利授权号	获准国别	完成人	类型	类别
1	包装盒(极S黑咖)	CN 306117039 S	中国	任泉	外观设计	独立完成

注：(1) 国内外同内容的专利不得重复统计。(2) 专利：批准的发明专利，以证书为准。(3) 完成人：必须是示范中心人员(含固定人员、兼职人员和流动人员)，多个中心完成人只需填写靠前的一位，排名在类别中体现。(4) 类型：其他等同于发明专利的成果，如新药、软件、标准、规范等，在类型栏中标明。(5) 类别：分四种，独立完成、合作完成-第一人、合作完成-第二人、合作完成-其他。如果成果全部由示范中心人员完成的则为独立完成。如果成果由示范中心与其他单位合作完成，第一完成人是示范中心人员则为合作完成-第一人；第二完成人是示范中心人员则为合作完成-第二人，第三及以后完成人是示范中心人员则为合作完成-其他。(以下类同)。

2. 发表论文、专著情况

序号	论文或专著名称	作者	刊物、出版社名称	卷、期(或章节)、页	类型	类别
1	新时代大学生思想政治教育改进与创新探析	莫彦峰	教育教学论坛	卷号：497； 期号：51； 页：71-72	一般期刊	独立完成
2	先秦楚地织绣的图像叙事策略分析	刘婧怡	服装设计师	卷号：227； 期号：12； 页：141-145	一般期刊	独立完成
3	扎染技法教学新探	孙翠玲	大众文艺	卷号：485； 期号：2020.11 页：247-248	一般期刊	独立完成

4	计算机辅助设计在扎染教学中的应用	孙翠玲	美术教育研究	卷号: 228; 期号: 2020.9 页: 116-117	一般期刊	独立完成
5	新时代大学生思想政治教育新体系的构建	莫彦峰	科教导刊	卷号: 22; 期号: 22; 页: 87-88	一般期刊	独立完成
6	公共艺术介入地铁空间的设计分析——以太原地铁为例	徐晶	美术文献	卷号: 165; 期号: 2020.07 页: 106-107	一般期刊	独立完成
7	唐崖土司城址“城市说”献疑	雷宇	民族学刊	卷号: 11; 期号: 4 页: 89-95	核心期刊	独立完成
8	新媒体时代视觉传达设计培养思考	丁颖	美术观察	卷号: 299; 期号: 299 页: 74	核心期刊	独立完成
9	传统教学与在线教学的实践对比与反思——基于新冠肺炎疫情背景下美术院校在线教学的视角	熊清华	苏州工艺美术职业技术学院学报	卷号: 3; 期号: 70 页: 36-39	一般期刊	独立完成
10	武汉传统里分建筑空间的“补丁”调适现象分析	夏晋, 王亚楠(学), 李秋旻(学)	湖北科技学院学报	卷号: 40; 期号: 总第 230 期 页: 76-82	一般期刊	合作完成第一人
11	非物质文化遗产类动画的诗学意涵研究	潘俊	电影评介	卷号: 6916; 期号: 636 页: 59-64	核心期刊	独立完成
12	神话与设计——先秦楚地织绣中“凤”文化的溯源与流变	刘婧怡	服装设计师	卷号: 221; 期号: 6 页: 104-109	一般期刊	独立完成
13	空间艺术设计专业三维构成教学思路探讨	陈一	美术文献	卷号: 163; 期号: 2020.05 页: 75-76	一般期刊	独立完成
14	数字媒介语境下中国原创动画的故事脚本理念研究	孙悦	艺术教育	卷号: 356; 期号: 4 页: 141-144	一般期刊	独立完成

15	现代设计思维融入民族传统建筑模型制作的研究	陈一	美术文献	卷号：162； 期号：2020.04 页：77-78	一般期刊	独立完成
16	非遗视角下的高校博物馆文创理论体系建构研究	姜小渊	化工进展	卷号：39； 期号：4 页：1612	EI	独立完成
17	少数民族地区生态文化旅游发展——以恩施土家族吊脚楼村寨为例	孙云娟	社会科学家	卷号：04； 期号：276 页：80-85	核心期刊	独立完成
18	数字化视角下民族手工艺传承和创新的探索	徐晶	美术文献	卷号：161； 期号：2020.03 页：80-81	一般期刊	独立完成
19	当代中日漆艺变涂工艺差异性研究	方兆华	美术大观	卷号：390； 期号：3 页：142-143	核心期刊	独立完成
20	数字媒介语境下中国原创动画的题材选取路径研究	孙悦	设计艺术研究	卷号：55； 期号：1 页：63-71	一般期刊	独立完成
21	民族文化融入现代室内软装饰中的设计与教学探索——以湖北恩施土家族文化为视野	徐晶	美术文献	卷号：160； 期号：2020.02 页：81-82	一般期刊	独立完成
22	中日高校漆艺变涂工艺教学之比较	方兆华	南京艺术学院学报 (美术与设计版)	卷号：189； 期号：2 页：152-155	核心期刊	独立完成
23	地理标志与非物质文化遗产的差异性分析	商世民	江汉学术	卷号：39-1； 期号：2020-01 页：17-22	核心期刊	独立完成
24	艺术本质之我见——以苏珊·朗格著作《情感与形式》为基础	孙悦	艺术市场	卷号：326； 期号：1 页：92-93	一般期刊	独立完成

25	“技”与“美”的融合——脱胎漆器课程教学模式探索与实践	方兆华	装饰	卷号：323； 期号：1 页：116-119	核心期刊	独立完成
26	基于市井文化述求的商业空间设计调查与分析	夏晋, 李紫含(学)	设计	卷号：33； 期号：328 页：56-57	一般期刊	合作完成第一人
27	情感记忆：贵州苗族刺绣	薛瑰一	四川美术出版社	120 页	中文专著	独立完成
28	世界文化遗产“唐崖土司城址”艺术价值研究	雷宇	中国社会科学出版社	225 页	中文专著	独立完成
29	土家族民间美术	罗彬	湖北美术出版社	386 页	中文专著	独立完成
30	传承与创新：民族手工艺模块化教学改革探索	徐晶	中国民族文化出版社	252 页	中文专著	独立完成
31	新时代民族高校博物馆信息化建设的思考	蓝李丹	科技视界	卷号 10； 期号：3； 页：91-92	一般期刊	独立完成
32	少数民族博物馆文物数字化保护与展示研究——以民族学博物馆为例	蓝李丹	教育科学	卷号 6； 期号：7； 页：240-241	一般期刊	独立完成
33	身体是真实的吗？旅游凝视与东道主多元身体实践	高婕	中南民族大学学报	2020 年第 5 期； 第 40 卷； 页：82-88	核心期刊	独立完成
34	杞方言黎族“合亩制”地区社会文化变迁研究	陈桂, 柏贵喜	南方出版社	第 2-8、10 章	中文专著	合作完成第一人

注：（1）论文、专著均限于教学研究、学术期刊论文或专著，一般文献综述、一般教材及会议论文不在此填报。请将有示范中心人员（含固定人员、兼职人员和流动人员）署名的论文、专著依次以国外刊物、国内重要刊物，外文专著、中文专著为序分别填报。（2）类型：SCI(E) 收录论文、SSCI 收录论文、A&HCL 收录论文、EI Compendex 收录论文、北京大学中文核心期刊要目收录论文、南

京大学中文社会科学引文索引期刊收录论文（CSSCI）、中国科学院中国科学引文数据库期刊收录论文（CSCD）、外文专著、中文专著；国际会议论文集论文不予统计，可对国内发行的英文版学术期刊论文进行填报，但不得与中文版期刊同内容的论文重复。（3）外文专著：正式出版的学术著作。（4）中文专著：正式出版的学术著作，不包括译著、实验室年报、论文集等。（5）作者：多个作者只需填写中心成员靠前的一位，排名在类别中体现。

3. 仪器设备的研制和改装情况

序号	仪器设备名称	自制或改装	开发的功能和用途 (限 100 字以内)	研究成果 (限 100 字以内)	推广和应用的高校
1	恒温恒湿旋转荫房	自制	长 2.7/深 1.5/高 2，香杉木材料，木材干燥防止变形。框架和木板拼接均榫卯结构，外面装有电动驱动装置，内部放置物体的支架为旋转的有轴的木支架（类似风车状）内部有可调节恒温恒湿控制设备，门为玻璃和铝合金结构。用于传统漆艺作品的阴干，颜色的固色及作品的固形等。	2020 年“最美国潮”民族非遗文创设计周暨中南民族大学民族大学民族非遗文创设计大赛，2020 年全国工艺品制作职业技能竞赛等	中南民族大学

注：（1）自制：实验室自行研制的仪器设备。（2）改装：对购置的仪器设备进行改装，赋予其新的功能和用途。（3）研究成果：用新研制或改装的仪器设备进行研究的创新性成果，列举 1—2 项。

4. 其它成果情况

名称	数量
国内会议论文数	4 篇
国际会议论文数	0 篇
国内一般刊物发表论文数	19 篇
省部委奖数	3 项
其它奖数	7 项

注：国内一般刊物：除“（三）2”以外的其他国内刊物，只填汇总数量。

五、信息化建设、开放运行和示范辐射情况

(一) 信息化建设情况

中心网址	https://www.scuec.edu.cn/mzmsart/	
中心网址年度访问总量	5270 人次	
信息化资源总量	89660Mb	
信息化资源年度更新量	20806Mb	
虚拟仿真实验教学项目	2 项	
中心信息化工作联系人	姓名	樊书萌
	移动电话	13871268552
	电子邮箱	365119880@qq.com

(二) 开放运行和示范辐射情况

1. 参加示范中心联席会活动情况

所在示范中心联席会学科组名称	艺术学科组
参加活动的人次数	5 人次

2. 承办大型会议情况

序号	会议名称	主办单位名称	会议主席	参加人数	时间	类型
1	《现代城市景观设计的一些思考》	美术学院	周仕凡	120	2020. 10. 30	区域性
2	《艺术民族学的理论范式及当下问题趋向》	美术学院	柏贵喜	150	2020. 11. 12	区域性
3	《丝绸之路上的中外美术交流》	美术学院	李淞	120	2020. 11. 19	区域性
4	《设计学科、专业建设的相关概念与命题》	美术学院	潘长学	150	2020. 12. 2	双边性
5	《学科建设与专业设计拓展》	美术学院	李中杨	117	2020. 12. 3	双边性
6	《建筑师在建筑设计中的角色和责任》	美术学院	吕在学	100	2020. 12. 4	区域性
7	《城市边界景观中的开	美术	张洋	150	2020. 12. 9	区域

	放空间结构研究》	学院				性
8	《德国文化景观的理论与实践》	美术学院	孔洞一	150	2020.12.17	全球性

注：主办或协办由主管部门、一级学会或示范中心联席会批准的会议。请按全球性、区域性、双边性、全国性等排序，并在类型栏中标明。

3. 参加大型会议情况

序号	大会报告名称	报告人	会议名称	时间	地点
1	土家族吊脚楼营造技艺的科学智慧	林毅红	2020年全国科技活动周	2020.8.27	武汉
2	畲族传统建筑文化在城中村改造治理中的转化运用	林毅红	2020中国人类学民族年会	2020.11.20-22	内蒙古
3	医学竞技演讲大赛实战方法与技巧	林毅红	武汉市中心医院肿瘤免疫规范化治疗学习班	2020.12.18	武汉
4	《基于景观都市主义的城市文化遗存保护与利用研究》	熊清华	浙江省第五届社会科学界学术年会论坛	2020.11.8-9	杭州

注：大会报告：指特邀报告。

4. 承办竞赛情况

序号	竞赛名称	竞赛级别	参赛人数	负责人	职称	起止时间	总经费(万元)
1	湖北省第七届大学生艺术节	省级	600余人	吴海广	教授	2020.11至2020.12	无
2	“最美国潮”民族非遗文创设计周暨中南民族大学民族非遗文创设计大赛	校级	400余人	潘俊	副教授	2020.10至2020.12	4万元

注：竞赛级别按国家级、省级、校级设立排序。

5. 开展科普活动情况

序号	活动开展时间	参加人数	活动报道网址
1	2020.3.22	700	【在线看展】中南民族大学美术学院“众志成城、抗击疫情”大学生艺术创作展（第一辑） https://mp.weixin.qq.com/s/tUpC4oDIY_TL5wMYLAB-Dg

2	2020. 5. 17	200	《中南民族大学美术学院 2020 届本科生毕业设计作品优秀展》 https://www.scuec.edu.cn/s/334/t/2007/6c/37/info158775.htm
3	2020. 5. 25	150	2020 届中南民族大学美术学院硕士研究生毕业作品展 https://www.scuec.edu.cn/s/334/t/2007/6d/a2/info159138.htm
4	2020. 10. 26	300	【展览预告】艺织独绣——中南民族大学民族美术国家级实验教学示范中心非遗织绣藏品展 https://www.scuec.edu.cn/s/334/t/2007/7e/36/info163382.htm
5	2020. 10. 30	300	【展览预告】中南民族大学美术学院学生优秀作品展 https://www.scuec.edu.cn/s/334/t/2007/80/d6/info164054.htm
6	2020. 10. 30	600	【展览预告】中南民族大学美术学院师生“战疫·情”优秀作品展 https://www.scuec.edu.cn/s/334/t/2007/81/2d/info164141.htm
7	2020. 11. 20	200	【在线看展】2019 级本科户外写生展——环境设计 https://www.scuec.edu.cn/s/334/t/2007/85/75/info165237.htm
8	2020. 12. 7	300	【馆内新闻】湖北省第七届大学生艺术节——优秀美术作品展览、优秀艺术实践工坊现场评选在我校光谷美术馆举行 https://www.scuec.edu.cn/s/334/t/2009/88/86/info166022.htm
9	2020. 12. 17	600	【展览预告】2020 年“最美国潮”中南民族大学民族非遗文创设计大赛优秀作品展 https://www.scuec.edu.cn/s/334/t/2007/89/58/info166232.htm
10	2020. 1. 4	45	非遗手工坊“白族扎染技艺进校园”——我馆与省博“礼乐学堂”携手走进东湖小学 https://www.scuec.edu.cn/s/13/t/280/5f/fb/info155643.htm
11	2020. 5. 18	2000	5. 18 特别社教活动——“云游博物馆”系列视频正式上线 https://www.scuec.edu.cn/s/13/t/280/6c/4c/info158796.htm
12	2020. 8. 25	70	科技抗疫、科普惠民——我馆开展手工扎染技艺进民大社区 https://www.scuec.edu.cn/s/13/t/280/76/5e/

			info161374.htm
13	2020.8.30	88	“云讲民族瑰宝”带你感受土家族吊脚楼的科学智慧 https://www.scuec.edu.cn/s/13/t/280/76/d4/info161492.htm
14	2020.9.18	200	我馆参加洪山区“全国科普日”系列活动启动仪式 https://www.scuec.edu.cn/s/13/t/280/79/5f/info162143.htm
15	2020.9.22	800	2020级新生入学教育之参观民族学博物馆 https://www.scuec.edu.cn/s/13/t/280/79/c9/info162249.htm
16	2020.10.29	12	我馆接收文博专业研究生宋灿云捐赠一套苗族蜡染服饰 https://www.scuec.edu.cn/s/13/t/280/80/c3/info164035.htm
17	2020.10.30	70	非遗传承 文化惠民——我馆“扎染”技艺走进华农西社区 https://www.scuec.edu.cn/s/13/t/280/81/06/info164102.htm
18	2020.11.9	27	我馆副馆长林毅红为校级科普讲解大赛做专题培训 https://www.scuec.edu.cn/s/13/t/280/82/d2/info164562.htm
19	2020.11.19	60	我馆参加洪山地区科普展教联盟第40次联席会 https://www.scuec.edu.cn/s/13/t/280/84/7e/info164990.htm

6. 承办培训情况

序号	培训项目名称	培训人数	负责人	职称	起止时间	总经费(万元)
1	科普讲解大赛培训	30	蓝华荣	教授	2020.7-11	16

注：培训项目以正式文件为准，培训人数以签到表为准。

(三) 安全工作情况

安全教育培训情况		600 人次
是否发生安全责任事故		
伤亡人数(人)		未发生
伤	亡	
0	0	

注：安全责任事故以所在高校发布的安全责任事故通报文件为准。如未发生安全责任事故，请在其下方表格打钩。如发生安全责任事故，请说明伤亡人数。

六、审核意见

(一) 示范中心负责人意见

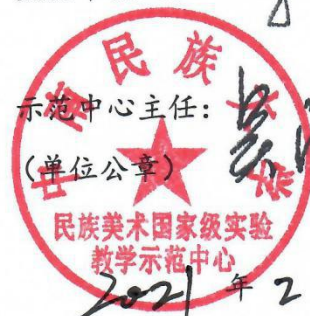
(示范中心承诺所填内容属实，数据准确可靠。)

中心承诺以上所填内容属实，数据准确可靠

数据审核人：

示范中心主任：

(单位公章)



2021年2月21日

(二) 学校评估意见

所在学校年度考核意见:

(需明确是否通过本年度考核, 并明确下一步对示范中心的支持。)

2020年度, 示范中心以培养具有创新意识和实践能力相结合的应用型民族美术人才为目标, 立足于地方文化特色发展, 通过科研与教学相融合; 在疫情期间, 克服困难, 开展线上线下教学及虚拟仿真实验教学, 圆满完成各项教学任务, 取得卓有成效的教学效果, 多项教学科研项目获省级以上立项; 挖掘地方少数民族资源, 凸显民族特色, 学生参加多项创新实践项目、全国学科竞赛并取得优异成绩; 将双一流专业建设与服务少数民族文化繁荣和经济发展相结合, 取得了国家级和省级一流艺术类本科专业建设点立项。经示范中心教学指导委员会评议, 同意通过年度考核。

学校将加大中心建设的力度, 进一步夯实办学特色, 扩大示范引领作用。

所在学校负责人签字:



(单位公章)

